3 8 3 4

1965 г.

4

3





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

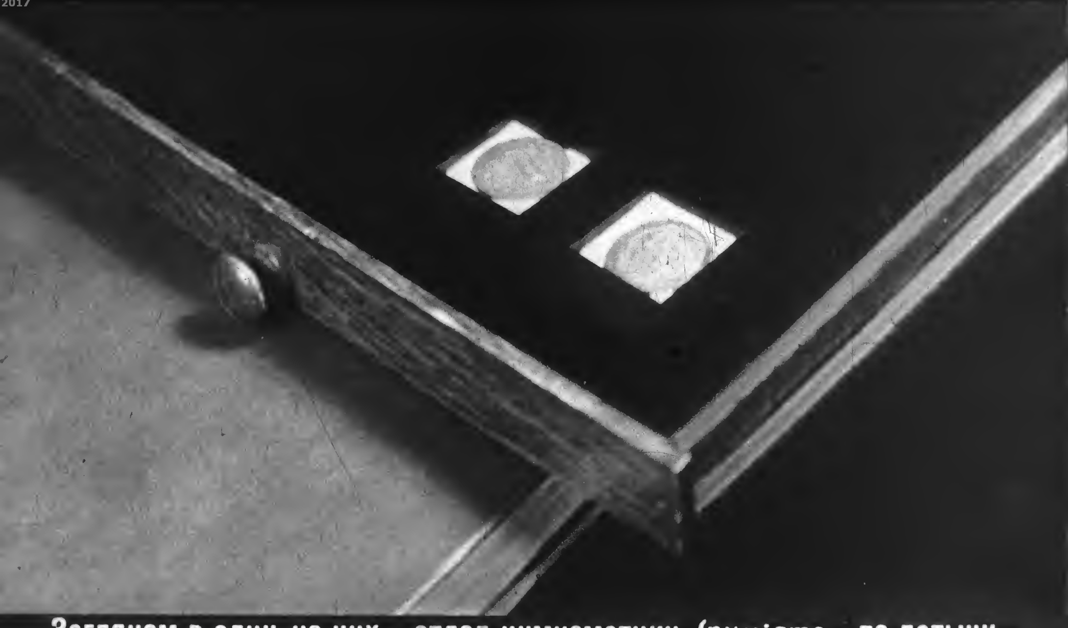
Диафильм в 2 частях

По заказу Министерства просвещения РСФСР

Часть 2



Свыше трёх с половиной миллионов документальных материалов хранится в фондах ГИМ. Так как предметы из бумаги, дерева, металла, материи, стекла нуждаются в разных условиях хранения, в музее создано 15 хранительских отделов.



Заглянем в один из них – отдел нумизматики (numisma – по-латыни – монета). Собрание орденов, медалей, значков и денежных знаков насчитывает свыше 1 млн. единиц. Монеты хранятся в особых ящиках, разложенные по странам и векам.



Монеты важны для изучения экономической, политической и культурной жизни народов. Самыми первыми, найденными на территории нашей Родины были древнегреческие монеты городов Северного Причерноморья.

Денежные знаки Ольвии.



А первыми монетами, известными славянам, были римские. С VIII по X в. на территории Руси широкое хождение имели восточные серебряные дирхемы. Путь дирхемов шёл через Поволжье к Киеву, Чернигову и в Прибалтику.



Русские монеты появились в период расцвета Древнерусского государства. До нас дошли десятки золотых и сотни серебряных монет X–XI вв. – памятники древнейшей письменности Руси. На первых монетах – имя князя Владимира.



Одновременно имели хождение и слитки серебра разного вида и веса: киевские весили 160 г, новгородские около 200 г.



Во второй половине XIV в. в условиях борьбы с татаро-монгольским игом во многих русских княжествах (великих и удельных) возобновилась чеканка своей монеты. Эти монеты – ценный источник для изучения периода феодальной раздробленности.





В нумизматике отражена ведущая политическая роль Москвы в Русском государстве. Уже с середины XV в. на московских монетах князь назывался „государем всея Руси“, местная чеканка прекращалась. Московские деньги стали всеобщими.



В XVI—XVII вв. главное место заняла серебряная монета размером с арбузное семечко. На ней стоял московский герб — всадник с копьём. Отсюда — „копейная денга“, „копейка“. Монеты чеканились вручную на расплющенных обрезках серебряной проволоки.

12

Про запас или в случае опасности деньги хранили в земле (клады). Наиболее частые находки – кубышки с копейками XVI–XVII вв. Если вам доведётся обнаружить клад, передайте его музею, только обязательно целиком, включая сосуд, и укажите точное место находки.



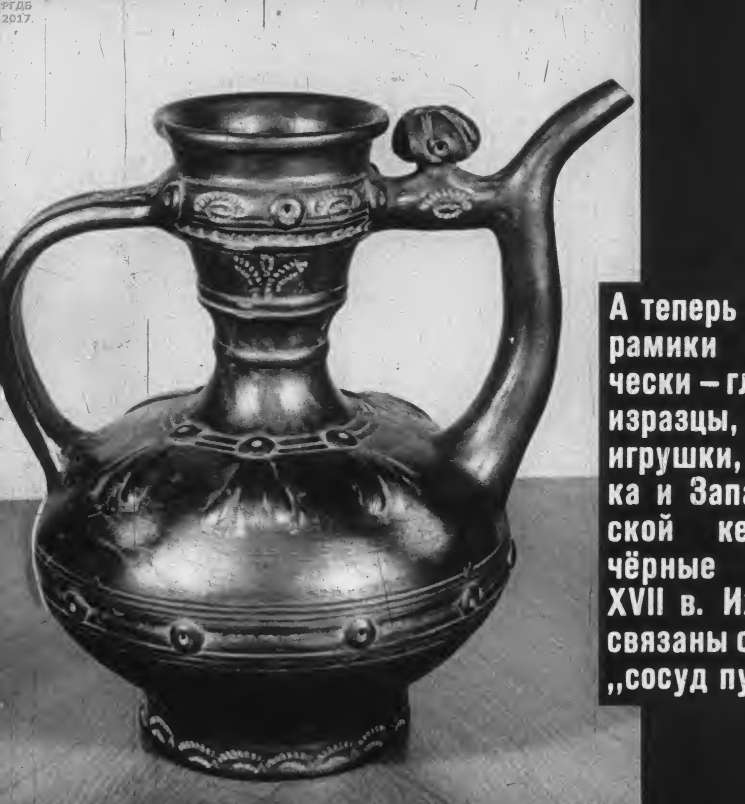
Проведённая при Петре I денежная реформа установила единое денежное обращение по всей России. В 1704 г. был выпущен серебряный рубль и большая медная копейка. Ручная чеканка уступила место машинной. На монетах появились дата и государственный герб — двуглавый орёл.







Монетная система Советского государства была основана на традиционном русском десятичном принципе. В 1921 г. выпускались рубли и разменная монета РСФСР, а с 1924 г. — СССР.



А теперь заглянем в отдел керамики („керамос“ – по-гречески – глина). Здесь хранятся изразцы, предметы искусства, игрушки, посуда стран Востока и Запада. Коллекцию русской керамики открывают чёрные лощёные кумганы XVII в. Их форма и название связаны с Востоком: кумган – „сосуд пустыни“.



16

С 1724 г. на заводе купца А. К. Гребенщикова начался выпуск майолики – более тонкой посуды с цветной росписью по белой эмали. Эта посуда бытовала в домах дворянства и даже при дворе, а по характеру росписи была связана с народным гончарным мастерством.



Одним из таких старинных гончарных районов был Гжельский. К концу XVIII в. все 30 сёл Гжели освоили майолику, распространившуюся во всех слоях населения в качестве праздничной посуды. Вот как выглядели специальные нарядные квасники.



Богатство народной фантазии, любовь к сказочным образам нашли воплощение в фигурках птиц и зверей, в сюжетах красочных росписей кувшинов, кружек, тарелок.



Изобретателями русского фарфора стали одновременно сын Гребенщикова и учёный Д. И. Виноградов, впервые составивший научную технологию производства фарфора. В 1748–1752 гг. императорский завод вместо клейма на изделиях ставил первую букву фамилии Виноградова (W) и дату.

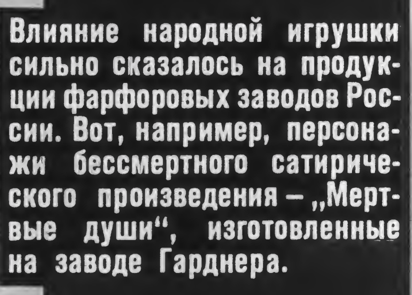


В 1766 г. в подмосковном селе Вербилки открылся частный фарфоровый завод Ф. Я. Гарднера (ныне Дмитровский). В отделе музея хранится уникальный сервиз Гарднера с росписью на темы карикатур И. Теребенева, посвящённых эпопее 1812 г.


Оригинальностью и многообразием отличается народная керамика XIX в. В Скопинском уезде Рязанской губернии появились чудо-кувшины с фигурками людей и животных, политые коричневой (с марганцем) или зелёной (с медью) глазурью. Они были необычны и вскоре приобрели мировую славу.
21



А кто не знает глиняную расписную народную игрушку Вятской губернии? Её называют по селу Дымково „дымковской“. Лукавая улыбка, а то и прямая насмешка народа чувствуется в фигурках бездельника-барина, бесшабашного купца, чванливой барыни.



Влияние народной игрушки сильно сказалось на продукции фарфоровых заводов России. Вот, например, персонажи бессмертного сатирического произведения – „Мертвые души", изготовленные на заводе Гарднера.





После Октября лучшие мастера и технологи керамики использовали богатый отечественный опыт и знания для создания произведений на новые героико-революционные темы.





Новое и интересное явление в советской керамике — „агитационный фарфор“, возникший в первые годы революции. Он нёс в массы идеи и лозунги первого в мире государства трудящихся. Подобными надписями украшали блюда, тарелки, чашки, кружки.



26

Как же пополняются фонды музея? Основной источник пополнения – экспедиции. Археологические экспедиции в ходе раскопок находят остатки жилищ, общественных зданий, захоронений, извлекают орудия труда, предметы искусства и быта.



Работа археологов — это тяжёлый физический труд и сложный научный анализ добытых находок. Каждая экспедиция получает задание, определяющее, где и по какому периоду вести изыскания. Всего музей провёл около 350 археологических экспедиций.



С 1925 г. для поисков вещественных памятников истории нового времени организуются историко-бытовые экспедиции (всего их было проведено более 100). Так, например, была предпринята экспедиция по изучению Туркмении.



29

В Туркмении до 1917 г. сохранялся кочевой быт. Яркое свидетельство тому – юрта, жилище кочевников, ныне являющаяся музейным экспонатом.

Историки собрали комплекс орудий ручного труда, изделия местных ремёсел, ювелирные украшения. Туркменки показали, как носили традиционные украшения на старинной одежде.





31

Другим источником пополнения фондов являются подарки. В дни 150-летия Отечественной войны 1812 г. правнуки Д. В. Давыдова передали в дар музею каретные часы и пепельницу, сделанную из копыта его лошади.

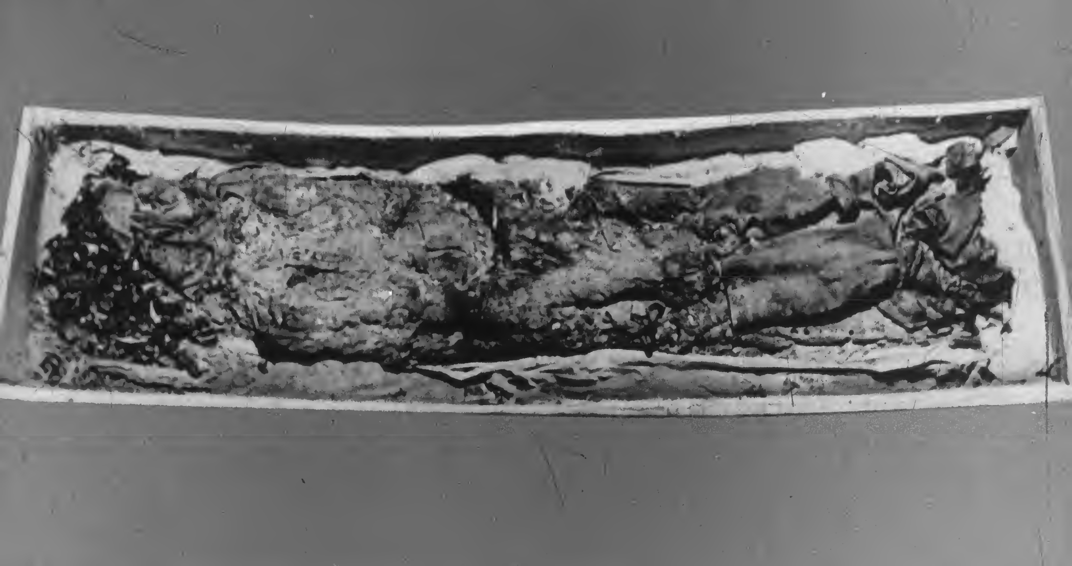


Но многие вещи поступают в музей в разрушенном, испорченном виде и нуждаются в „лечении“. Их передают в реставрационные отделы: металла, тканей, дерева, бумаги. Так, в 1959 г. в Неаполе Скифском (Крым) нашли сильно повреждённую серебряную тарелку...

33

...В отделе реставрации электрохимическим и химическим способами серебро очистили и укрепили термической обработкой. По краю тарелки появился орнамент, а на обороте – греческая надпись. Оказалось, что находка относится к I в. н. э.

Вещи в отделах хранения проходят регулярный осмотр. Этот восточный шлем потемнел от времени и пострадал от коррозии. После реставрации восстановлены недостающие детали, металл очищен, стала различимой великолепная гравировка орнамента.



В 1960 г. в с. Байрыме Кабардино-Балкарской АССР было вскрыто женское погребение XIII–XIV вв. Одежда, головной убор и обувь плохо сохранились и утратили форму. Материалы поступили в ГИМ для реставрации.

36



После дезинфекции ломкую шерстяную ткань укрепили клеящим составом и дублировали на шёлк. Так выглядит рубашка после восстановления. Выявилась и форма войлочного головного убора с украшениями из тюля.

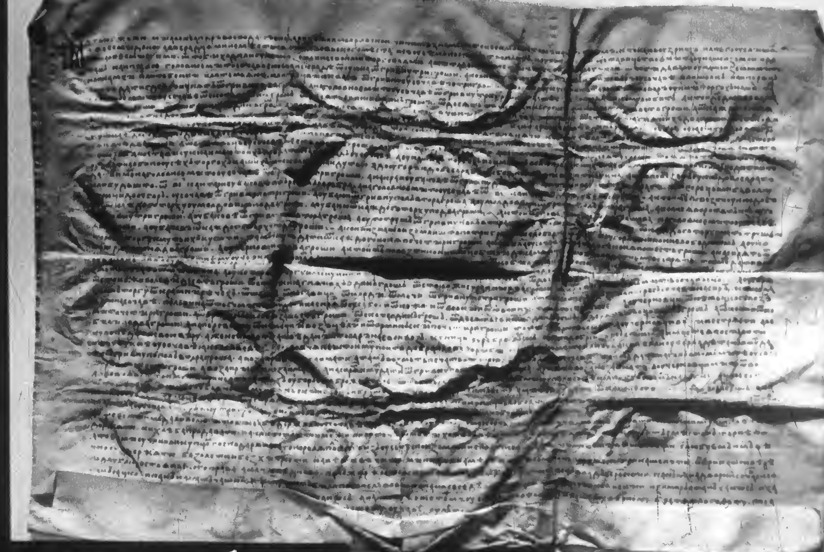


Очень трудоёмка реставрация бумаги. В палатах царевны Софьи в Новодевичьем монастыре нашли документы XVII в., ветхие, ломкие, с плесенью и бактериями, с обгоревшими краями.



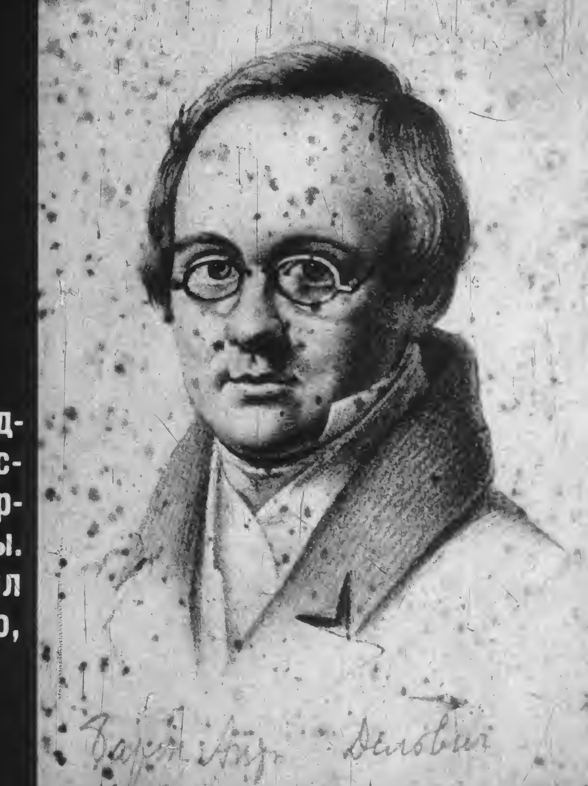
38

После дезинфекции каждый свиток очищался кисточкой, листы расчленяли и наклеивали на тряпичную бумагу, высушивали и прессовали в течение 30 часов. Теперь эти документы можно читать.



Кропотлива и сложна работа по восстановлению документов на пергаменте. Пергамент – это специально обработанная очень дорогая кожа. Использовалась она для написания важных документов. Вот попорченная временем грамота.

А это – та же грамота после очистки, укрепления и прессовки. Она выглядит совсем иначе и может храниться долгие годы.



Реставрацию проходят и предметы изобразительного искусства: иконы, статуи, картины, акварели, гравюры. Портрет поэта Дельвига был испорчен сыростью, плесенью, бактериями.

Реставраторы вернули гравюру в отдел изобразительных материалов в обновлённом виде. Теперь её можно выставить в зале.





Широко открыты двери музея для пытливых и любознательных. Школьники и студенты, рабочие и колхозники, слушатели военных академий и партийных школ изучают историю СССР с помощью богатейшей экспозиции музея. Ежегодно музей посещает свыше 1,5 млн. человек.



Частые посетители здесь и иностранные гости: учёные, искусствоведы и просто туристы, стремящиеся лучше ознакомиться с историей нашей Родины.



А для специалистов открыты и фонды музея. Много консультаций по оружию, орденам, одежде, обмундированию было дано участникам съёмок фильма „Война и мир“.



Для ребят, начиная с 5-х классов, создан в музее особый „Кабинет школьника“. Здесь сотрудники музея, историки и художники ведут 20 исторических и художественных кружков. Идёт занятие художественного кружка...

По материалам фондов и экспозиции музея ребята знакомятся с предметами различных эпох. А потом в их умелых руках бумага, картон, пластилин, дерево преображаются и становятся то крестьянской расписной прялкой, то доспехами западноевропейского рыцаря.





Русский воин (пластилин).

Но знать историю вещей и предметов — ещё не всё. Следующий этап — понять события, чувства и мысли людей каждой эпохи. Так создаются исторически правильные образы первобытного человека, воина Древней Руси.

Следующий шаг — уменье изобразить целое событие, выделив главное, определяющее в нём.



Ледовое побоище (акварель).



Вот мы и познакомились частично с экспозицией, фондами и научной работой Государственного Исторического музея. Мы выходим на Красную площадь, смотрим на древние стены Кремля, многоцветные купола Покровского собора – и перед мысленным взором проходит история нашей Родины.

Конец

Автор З. Д. Ясман
Консультант кандидат исторических наук
В. Г. Вержбицкий
Редактор Л. Б. Книжникова
Художник-оформитель М. И. Колчина

Д-385-65 Б05704

Студия „Диафильм", 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Чёрно-белый 0-20